

みんなすてき

詞・曲 安里 桂子

♩ = 120 (♩ = ♩₃)

mf

ほかの だれかの ことば かりすぎ - くうら やましく おもえ て したり
めのま えにある は てし な い みち そ の さ きは と お - く て み え な くて

mp

そん な じぶんに じしん が なくて いっせ どうにか ごまか して たり
おもい でのびが I みが えるたび たちど ま、たり る、りか え、たり

な きだ したく て にげだ したく て
ゆ う き も くれ る あ た た か い こ え

ほのか だれにも あいたくなくて すなお なきもち やさしい ことば
 みあげ たよさら ながれてくほし すぐそばにある うれしい ことを

あらう ことわす - ねてな - ...かな? -
 まいにちたくさ - んみつ - けいこう -

こころは せらと いたるじょうに はれ
 こころの たゆめが あるの なら っよ

てるひは かりじやない けど てもね
 くいだい てるすめは いい そいだよ

8.

きみもほくもあなたもわたくしも - みんなででき -

p *cresc.* *mf*

(1-2) だ から むねは - ー て - えがおで ある - いて ゆこ
ら ら ら ら ら - ら ら - ら ら

う みんなででき - (1-2) だ から て そっ - ー ー て
ら ら ら ら ら - ら ら - ら ら

to $\text{\textcircled{C}}$

あしたを ー ー ら ら ら

mf *mf*

D.S.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of a whole rest followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both staves.

Coda

Musical score for the Coda section, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: う ら ら - ら ら - - - - - 7 - - - . The piano accompaniment includes dynamics like *mp* and *mf*, and a triplet in the right hand.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment includes a whole rest in the right hand and a quarter note in the left hand.

8 bassa